



XXIV EDICIÓN DE LA SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN DE MADRID

MESA REDONDA: “SHAKESPEARE, ESPIRITUALIDAD Y CAMBIO SOCIAL”

FECHA: 11 DE NOVIEMBRE DE 2024

LUGAR: ESCUELAS PÍAS

HORA: 18.30-20.30

MODALIDAD HÍBRIDA

PÚBLICO GENERAL

PROGRAMA:

La mesa redonda comenzará con una breve introducción por parte de la Dra. Marta Cerezo, investigadora principal del proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y en el que se enmarca esta actividad: “Shakespeare’s Religious Afterlives: Text, Reception and Performance”, “Shakespeare y sus relecturas religiosas: texto, recepción y escena” (SHAKREL, <https://blogs.uned.es/shakrel/>).

A continuación intervendrán los siguientes ponentes, miembros del proyecto SHAKREL, seguido de un debate con el público:

Jonathan P. A. Sell (Universidad de Alcalá).

Título: “Shakespeare: entre lo divino y lo social”

En esta charla el Dr. Jonathan P. A. Sell muestra cómo y por qué, desde los primeros días de su recepción, amplios sectores de la población británica han venerado a Shakespeare como un Dios secular, capaz de unir a una nación confesionalmente dividida y con el potencial de socavar las diferencias sociales. Pero la amenaza socialmente niveladora de Shakespeare condujo a su expropiación por parte de una casta sacerdotal de críticos, cuyas desafortunadas consecuencias sociales aún se dejan sentir en la actualidad.

Luis Conejero Magro (Universidad de Extremadura).

Título: “Ecos bíblicos en Shakespeare: amor, perdón y transformación social”

El Dr. Luis Conejero Magro se centrará en las connotaciones sociales de las referencias bíblicas de *Love’s Labour’s Lost* y *Much Ado About Nothing*. Estas alusiones exploran el amor, el aprendizaje/enseñanza, el perdón y la redención como aspectos que impulsan el cambio social y que promueven un entendimiento más profundo de la espiritualidad, la ética y la moral, crucial no solo en la época del autor, sino en el funcionamiento actual de nuestra sociedad.

Isabel Guerrero Llorente (UNED).

Título: “El mundo como escenario: la representación de las obras de Shakespeare en espacios religiosos”

En esta presentación, la Dra. Isabel Guerrero Llorente ahonda en la participación de la compañía Intermission Youth en la producción *Shakespeare in the Abbey* (2023), llevada a cabo en la Abadía de Westminster (Londres). La compañía está integrada por jóvenes en riesgo de exclusión social quienes, a través de las obras del dramaturgo inglés, descubren nuevos caminos profesionales y vitales en la práctica teatral. Su participación en *Shakespeare in the Abbey* pone de manifiesto la intersección entre la espiritualidad -convocada por el lugar de representación-, cambio social -una de las bases de la compañía-, y William Shakespeare.

Marta Cerezo Moreno (UNED).

Título: “La proyección social de los *Shakespeare Sermons*”

La Dra. Marta Cerezo Moreno se centrará en la proyección social de los sermones impartidos en Stratford-upon-Avon durante las celebraciones anuales del nacimiento y muerte de Shakespeare en la Holy Trinity Church de Stratford-upon-Avon, ciudad natal del autor cada mes de abril. La tradición de estos sermones, conocidos como *Shakespeare sermons*, se remonta a 1810. En esta sesión se analizarán algunos de los *Shakespeare sermons* impartidos en el siglo XXI directamente relacionados con asuntos de tanto impacto social como las conmemoraciones de la Primera Guerra Mundial o la Covid19.

Antonio Ballesteros González (UNED).

Título: “Shakespeare y Buda: lecturas en clave espiritual”

Teniendo en cuenta la proyección social de la literatura de autoayuda y autoconocimiento dentro del ámbito de la espiritualidad, en esta presentación el Dr. Antonio Ballesteros González explorará la cada vez más recurrente interpretación de los textos de Shakespeare en este sentido, sobre todo desde la perspectiva del budismo.