

## SEMANA DE LA CIENCIA 2024 EN EL CCHS

### ITINERARIO “TOLEDO A TRAVÉS DE SUS SPOLIA: LA HISTORIA QUE CUENTAN LAS PIEDRAS”

#### **Organizadores:**

Jorge Elices Ocón (IH-CSIC) y Razan Francis

El propósito de esta actividad es ofrecer una introducción al concepto de spolia, que designa al material arquitectónico o decorativo reutilizado en un nuevo contexto cronológico o cultural. Tomando como caso de estudio la ciudad de Toledo, proponemos un itinerario didáctico a través de los monumentos y piedras reutilizados en la ciudad a lo largo de los siglos, en distintos espacios y por las tres grandes comunidades religiosas que durante la Edad Media coexistieron en la Península Ibérica. La historia que cuentan estas piedras es pues una historia alternativa, multicultural, dinámica e imbricada entre sí.

El uso de spolia surgió a partir de la inestabilidad política y económica del Imperio Romano. Sin embargo, en época medieval, la reutilización abarcaba mucho más que un mero proceso económico o pragmático: era un fenómeno social y cultural relacionado con el poder y la autoridad, las transformaciones urbanas, las identidades cívicas o religiosas, las culturas estéticas y visuales, así como el mecenazgo artístico. Con ello la reutilización se convirtió en un fenómeno transcultural: las sociedades medievales compartían estos spolia y se reconocían en ellos o a través de ellos. Partiendo de este marco de investigación, inserto en las líneas de estudio del Departamento de Estudios Medievales del IH y el Grupo de Investigación “Redes de Poder en las Sociedades Medievales”, el itinerario didáctico por la ciudad de Toledo recorre la historia y los monumentos de la ciudad. El objetivo es introducir al público general, de manera sencilla y guiada, a la complejidad de los procesos de reutilización de spolia y la multiculturalidad en la Edad Media hispana. La actividad pone el acento en el uso de spolia en el espacio sagrado por parte de cristianos, musulmanes y judíos, y atiende tanto a una reutilización pragmática y funcional como a una simbólica e ideológica que se extiende desde época romana y visigoda hasta andalusí y castellana. Presta atención a los lugares en los que se sitúan esos elementos en un edificio, a la relación entre el contexto de origen y de recepción de estas piezas, y a su percepción y relación con la construcción de los espacios sagrados, la memoria y la identidad.

La actividad se divide en tres partes. La primera es una breve introducción a la ciudad de Toledo y su historia que sirva de marco de referencia y punto de partida. La segunda es un itinerario a través de la ciudad, visitando 5 enclaves con spolia (véase la descripción del itinerario) donde a través de preguntas y de forma dinámica se localizarán los spolia y se apuntarán las conexiones históricas y culturales que atesoran. La tercera parte será una breve recopilación y puesta en común, con foco especial en contrastar lo visitado y analizado con respecto a las ideas iniciales planteadas durante la introducción.

Cada asistente recibirá una guía de la actividad en papel con un mapa de Toledo, detallando los lugares y horarios de cada visita programada y con una breve descripción de cada uno de ellos.

El trayecto hasta Toledo será la oportunidad para hacer la presentación y la introducción de la actividad, explicando también los detalles logísticos y las dudas que puedan surgir. Llegada a Toledo hacia las 10:30 y desembarque en el Mirador Río Tajo, en las inmediaciones de la Puerta y Puente de Alcántara.

Lugares por los que discurrirá la ruta: mezquita del Cristo de la Luz, Puerta del Sol, Iglesia de El Salvador, San Román, Museo de los Concilios y la Cultura Visigoda, Plaza de Zocodover. Palacio de Benacazón/Cámara de Cuentas de Castilla La Mancha.