SEMINARIO ANDRÓMEDA-SEMANA DE LA CIENCIA: JUEVES 6+VIERNES 7 NOV. 2025

Mitología, cosmología, y simbología del Camino de Santiago

Coordinan >> Cristina Calle, Beatriz Chaves, Marta Silvera, Asun López-Varela – con la colaboración de Inmaculada Álvarez Mira y Daniel Esparza de Pilgrimaps/ViatorMedia

Localización > Salón de Actos de la Facultad de Comercio y Turismo de la Universidad Complutense de Madrid, Av. de Filipinas, 3, Madrid

Este seminario propone una exploración interdisciplinar y simbólica del Camino de Santiago como itinerario histórico, espiritual y cultural con profundas raíces en las tradiciones míticas precristianas de Europa occidental. El Camino encarna un palimpsesto de significados acumulados a lo largo de milenios, en el que confluyen mitologías celtas, cosmologías antiguas, tradiciones agrícolas y pastoriles, y sensibilidades espirituales ligadas al paisaje. Se prestará atención a los códigos de representación y a la función simbólica de los paisajes recorridos, destacando el papel del caminar como práctica meditativa y performativa que transforma la percepción del entorno y del yo. El seminario también propondrá una lectura del Camino en clave contemporánea, interpretándolo como símbolo de sostenibilidad y de reconciliación con la naturaleza. Desde esta perspectiva, el acto de caminar se inscribe en una ética ecológica que promueve la desaceleración, la contemplación y el respeto por la biodiversidad. El recorrido físico por caminos ancestrales se convierte en una metáfora de la necesidad de reencontrar un equilibrio espiritual y material con el planeta. El Camino de Santiago, en su dimensión simbólica, se re-significa así como una vía hacia una espiritualidad ecológica, en la que la experiencia estética, ética y mística se entrelazan. Así mismo, se abrirá un espacio para el diálogo entre tradiciones antiguas y relecturas contemporáneas, incluyendo aproximaciones desde la antropología simbólica, la historia de las religiones, la ecocrítica y los estudios culturales. Además de su dimensión académica, espiritual y simbólica, este seminario posee un notable potencial comercial y turístico, especialmente en el contexto del creciente interés internacional por el turismo cultural, espiritual y sostenible. Los itinerarios temáticos, las rutas interpretativas y otras actividades de mediación cultural añaden valor al recorrido tradicional, fomentando un turismo consciente y respetuoso y educativo. Así, el seminario no solo busca generar conocimiento, sino también estimular sinergias entre cultura, economía y sostenibilidad, contribuyendo activamente al fortalecimiento del patrimonio inmaterial europeo y al desarrollo local.

JUEVES 6 NOV. 2025

4:00 pm – Inauguración

- **Dra. Cristina Calle,** Vicedecana de Ordenación Académica y Profesorado, Facultad de Comercio y Turismo UCM
- **Dr. José Manuel Losada**, Vicedecano de Investigación, Filología UCM, Director Proyecto Andrómeda (Ref.: PHS-2024/PH-HUM-76)

4:30 pm- Ponente invitada Dña. **Inmaculada Álvarez Mira** (Fundadora de Viator Media): *Revitalizando el Camino: storytelling y narrativa transmedia como estrategias para resignificar destinos religiosos*

El Camino de Santiago, uno de los itinerarios de peregrinación más antiguos y emblemáticos de Europa, enfrenta hoy el desafío de conectar con nuevas generaciones sin perder su raíz espiritual y cultural. Esta ponencia explora cómo las técnicas del storytelling y la narrativa transmedia pueden ser herramientas efectivas para revitalizar su sentido simbólico, fomentar una experiencia más profunda y diversa, y atraer audiencias contemporáneas. Sigu iendo la estructura del Viaje del Héroe de Joseph Campbell (1949), se propone una lectura del Camino no solo como trayecto físico, sino como una travesía de transformación interior. Al integrar otros modelos narrativos, como el enfoque de Henry Jenkins sobre la narrativa transmedia (2006), se analiza cómo distintas plataformas (audiovisuales, digitales, presenciales) pueden colaborar en la construcción de un relato compartido que potencie tanto el valor patrimonial como la dimensión espiritual del Camino. La propuesta invita a considerar la peregrinación como una experiencia narrativa inmersiva, donde cada caminante es protagonista de su propia historia, tejida en el entramado de una tradición común.

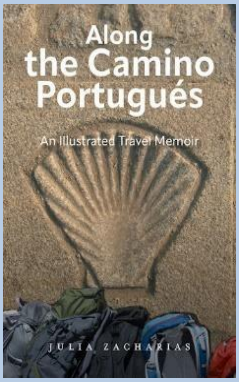
5:00- preguntas y breve pausa

5:30 pm- **Marta Silvera Roig** (Facultad de Filología. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), **Beatriz Chaves Yuste y Cristina Calle** (Facultad de Comercio y Turismo UCM): *Recorridos olvidados: mito, patrimonio y aprendizaje crítico en el Camino Mendocino*

Esta ponencia presenta un proyecto que une mitocrítica y docencia universitaria a través de una experiencia de aprendizaje-servicio con estudiantes de segundo curso de Turismo en la UCM. Para fomentar la implicación activa y reducir la dependencia de la IA, se propuso elaborar proyectos con impacto real en la comunidad. Mientras un grupo desarrolló un trabajo generalista, otro investigó el Camino Mendocino, una ruta jacobea poco conocida en la Sierra Norte de Madrid. El análisis mostró que este grupo, al trabajar sin apoyarse en la IA, produjo resultados más ricos, creativos y culturalmente relevantes. El ejercicio permitió vincular patrimonio, peregrinación y turismo, desarrollando pensamiento crítico y creatividad aplicada. La experiencia demuestra que la mitocrítica puede ser una herramienta para reactivar itinerarios simbólicos olvidados y, al mismo tiempo, enriquecer las competencias académicas y profesionales del alumnado.

6:00- preguntas y breve pausa

6:30 pm- **Rebeca Campos Ferreras** (Facultad Comercio y Turismo UCM): "Peregrinaje y memoria literaria: una visión del Camino de Santiago como espacio de temporalidad alternativa y de convergencia disidente"



El Camino de Santiago, más allá de su dimensión espiritual y turística, constituye un espacio simbólico de tránsito en el que la identidad se configura en movimiento. Esta ponencia propone una lectura del Camino como lugar de disidencia relacional, entendiendo el peregrinaje no solo como experiencia religiosa o cultural, sino como práctica que posibilita nuevas formas de comunidad. El peregrino, tradicionalmente representado como figura masculina penitente, encarna un arquetipo que hoy se reinterpreta a través de cuerpos diversos y heterogéneos, generando modos alternativos de habitar el trayecto. La hospitalidad inherente al Camino —con sus redes de albergues y convivencias efímeras— fomenta la creación de vínculos afectivos que desbordan los marcos normativos de parentesco y pertenencia, asemejándose a las "chosen families" descritas por Kath Weston (1991). Este "tiempo del Camino", repetitivo y circular, dialoga con el "queer time" formulado por Jack Halberstam (2005), al suspender la linealidad vital y abrir un horizonte de posibilidad comunitaria. Desde este marco, los referentes literarios en torno al Camino resultan fundamentales para iluminar los significados del peregrinaje: obras como *Along the Camino Portugués* (2015), de Julia Zacharias, narran el viaje compartido desde una perspectiva queer, transformando la experiencia en relato de memoria y pertenencia. En este sentido, la literatura y el Camino se entrelazan como itinerarios de hospitalidad y temporalidad alternativa, incluso en contextos atravesados por la turistificación.

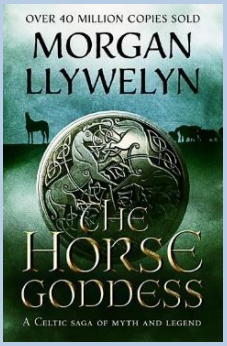
VIERNES 7 NOV. 2025

4:00 pm- Ponente invitado **Daniel Esparza** (Universidad Pompeu Fabra y Viator Media): *La Distinción Évica: Teofagia y Estética en el Relato "Sagrado" Europeo*

Esta ponencia propone una lectura del relato sagrado (en general) a través de lo que denomino la Distinción Évica: un momento de discernimiento en el umbral de la ingestión, en el que el conocimiento, el deseo y el juicio convergen. Tomando como punto de partida el acto de Eva al probar el fruto prohibido, el argumento contrasta este gesto originario con la Distinción Mosaica de Ja n Assmann —un modelo de verdad religiosa estructurado por la exclusión y la prohibición. Mientras que el orden mosaico comienza con la ley, el marco évico se inicia en la ambivalencia: probar ya es interpretar. Centrándome en relatos bíblicos y post-bíblicos de teofagia —el mordisco de Eva, la ley alimentaria mosaica, los misterios osiríacos y la Eucaristía— exploro cómo el acto de comer funciona no simplemente como sustento, sino como revelación, exceso y crisis. Estos relatos organizan una economía estética y ética en la que quien come cruza umbrales entre lo divino y lo profano, el yo y el otro, la pureza y la transformación. La Distinción Évica resuena a lo largo de las tradiciones literarias y folclóricas europeas. En la novela artúrica, la comida del Grial solo está disponible para quien sabe discernir; en Perceval, el fracaso del héroe al interpretar el ritual marca un colapso de la disposición epistémica. Sir Gawain y el Caballero Verde escenifica un intercambio de carne e intimidad que pone a prueba los límites éticos. En el Camino de Santiago, los milagros culinarios —como la resurrección de gallinas asadas— y la ingestión de reliquias o tierra sagrada configuran la comida como un medio espiritual.

4:30 pm- preguntas y breve pausa

5:00 pm- **Maya Zalbidea Paniagua** (Facultad de Filología UCM): "El mito de la diosa celta Epona: su representación en *The Horse Goddess* de Morgan Llywelyn"



En esta ponencia se analizará el arquetipo de la deidad celta Epona desde una perspectiva ecocrítica. Haremos un recorrido por su representación en el mundo celta, y galorromano, y los testimonios escritos, arqueológicos e iconográficos de su presencia en la península ibérica. Presentaremos a Epona como figura clave en el Camino de Santiago al ser una de las diosas más valoradas en la cultura gallega. Se la consideraba la dueña de los árboles, las fuentes, los ríos y los caballos. De ella dependía la supervivencia de los elementos de las fragas. Era la guardiana de lo que los Druidas consideraban su templo: el bosque. Era la diosa protectora de los caminantes, los caballos y las encrucijadas, figura clave en la transición y el desplazamiento físico y espiritual. Finalizaremos, trasladando la figura de Epona a sus reescrituras contemporáneas, analizando el contenido ecocrítico de la novela de ficción histórica y fantasía inspirada en el mito *de Epona: The Horse Goddess* (1982) de a autora estadounidense-irlandesa Morgan Llywelyn.

5:30 pm- preguntas y breve pausa

6:00 pm- **Asun López-Varela** (Facultad de Filología UCM): *Tras las huellas de los mito pan-europeos atlánticos del Camino de Santiago*

CAMINO INGLÉS

Esta ponencia explora las complejas interacciones entre el sincretismo pre-cristiano, las mitologías celtas y la literatura caballeresca y artúrica en la conformación del imaginario del Camino de Santiago. Se analiza la relación de la leyenda del Campus Stellae con las tradiciones celtas atlánticas, así como el papel de los monjes irlandeses como mediadores culturales entre espiritualidades precristianas y cristianas. Se defiende también que estas influencias contribuyeron a la construcción de identidades culturales periféricas en la Península Ibérica, específicamente en Galicia. La investigación demuestra que el Camino no solo fue una ruta de peregrinación religiosa, sino un crisol donde se forjaron narrativas que trascendieron lo puramente cristiano para incorporar elementos de un sustrato mítico pan-europeo más antiguo.