

 semana de la
ciencia y la innovación

La *Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid - XXVI edición* es un evento de divulgación científica y participación ciudadana organizado por la Comunidad de Madrid a través de la Fundación para el Conocimiento madri+d cuyo objetivo es involucrar activamente a la sociedad en los procesos de investigación y desarrollo en ciencias, tecnología e innovación.

Don Carlos de Austria: cómo se construye la imagen de un príncipe en la Edad Moderna

Descripción de la actividad

Tomando como punto de partida la figura del príncipe don Carlos de Austria, esta actividad explora el papel del arte en la construcción de la imagen pública y los discursos de poder durante la Edad Moderna. La conferencia permitirá conocer el desarrollo de una investigación doctoral y concluirá con un coloquio abierto con los asistentes.

Presentación de la actividad

¿Cómo se construía la imagen pública de un príncipe en la Edad Moderna? ¿Qué papel desempeñaban el arte, el retrato y la “propaganda” en la consolidación del poder? A partir del caso del príncipe don Carlos de Austria (1545–1568) esta actividad propone un recorrido por los mecanismos mediante los cuales las imágenes contribuyeron a modelar la identidad visual de los miembros de la monarquía hispánica y a difundir determinados discursos políticos a lo largo de los siglos.

La conferencia acercará al público una investigación doctoral en curso, mostrando cómo se formula una pregunta científica en el ámbito de las Humanidades, qué métodos emplea la Historia del Arte para interpretar las fuentes visuales y cuáles son algunos de los primeros resultados obtenidos. De este modo, el público podrá conocer el proceso de construcción del conocimiento histórico-artístico desde dentro de la propia investigación.

A lo largo de la presentación se mostrará también el itinerario formativo e investigador del ponente, poniendo de relieve que el acceso a la actividad científica no responde necesariamente a recorridos académicos convencionales. A través de una experiencia personal marcada por el regreso a la universidad en la edad adulta, se abrirá un espacio de reflexión sobre el valor social del conocimiento, el aprendizaje permanente y las oportunidades que la universidad ofrece a cualquier persona con inquietudes intelectuales, contribuyendo al mismo tiempo a visibilizar y combatir el edadismo académico.

Tras una breve pausa, la actividad concluirá con un coloquio abierto en el que los asistentes podrán plantear preguntas e intercambiar impresiones con el investigador.

Con esta propuesta se pretende acercar al público la investigación en Historia del Arte, fomentar la participación ciudadana en la cultura científica, promover el diálogo intergeneracional y contribuir a combatir los estereotipos asociados a la edad en el ámbito universitario, mostrando que la investigación constituye un espacio abierto al talento, la curiosidad y el compromiso intelectual.

Información práctica de la actividad

Disciplina: Historia, Arte y Arqueología.

Tipo de público: guías de turismo de la CAM y público general hasta llenar aforo.

Fecha y horario de la actividad: Jueves 19 de noviembre de 2026 de 11:00 a 13:00 h.

Lugar de celebración: Biblioteca Pública Iván de Vargas.

c/San Justo, 5, Madrid.

<https://maps.app.goo.gl/GVSr7g6DdhrSE19Y9>

Aforo máximo: 60 personas, con 30 plazas reservadas para los socios de APIT Madrid.

Organizadores: Gerardo Rappazzo Amura, investigador predoctoral del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, y la Asociación Profesional de Guías de Turismo de Madrid (APIT – Madrid).

Conferenciante: Gerardo Rappazzo Amura

Gerardo Rappazzo Amura es investigador predoctoral (contrato *Formación del Profesorado Universitario* del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades) en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), donde desarrolla una tesis doctoral dedicada a la construcción de la identidad visual del príncipe don Carlos de Austria y a los mecanismos de representación, circulación y recepción de las imágenes del poder en la Edad Moderna, bajo la dirección del Dr. Antonio Urquizar Herrera. Es miembro del grupo de investigación consolidado *Arte y pensamiento*, socio del *Comité Español de Historia del Arte* (CEHA) y guía oficial de turismo acreditado por la Comunidad de Madrid, Castilla-La Mancha, Castilla y León y Patrimonio Nacional.

Su investigación se centra en el retrato cortesano, la cultura visual de la Monarquía Hispánica, la iconografía política y las relaciones entre arte, propaganda y legitimación dinástica. Ha realizado estancias internacionales de investigación en *Columbia University* (Nueva York), el *Warburg Institute* de la University of London y el *Institute for Habsburg and Balkan Studies* de la Academia Austríaca de Ciencias (Viena), bajo la supervisión de reconocidos especialistas internacionales, en las que ha tenido acceso a importantes colecciones, bibliotecas y archivos.

Ha presentado los resultados de sus investigaciones en congresos internacionales organizados por la *Renaissance Society of America* (Chicago y Boston), *The Royal Studies Network* (Uppsala, París y Praga), así como en seminarios y encuentros científicos organizados por universidades españolas. Es autor de publicaciones especializadas sobre retrato, cultura visual e iconografía de la Edad Moderna en revistas y editoriales académicas de referencia.

Método de reserva: <http://bibliotecas.madrid.es>

Correo y teléfono de información: semanadelacienciauned@gmail.com // Tel. 619 267 008

Persona responsable de la actividad: Gerardo Rappazzo Amura grappazzo@geo.uned.es // Tel. 619 267 008

**Inscripciones y reserva de la actividad
a partir del 19 de octubre en:**

<http://bibliotecas.madrid.es> (público general)

Tel. 619 267 008