

SEMANA DE LA CIENCIA 2026 EN EL CCHS

TALLER “DEL NILO AL GUADALQUIVIR: LA ESCRITURA EN PAPIRO, PERGAMINO Y PAPEL EN EL MEDITERRÁNEO ISLÁMICO”

Taller teórico-práctico sobre la evolución de los principales soportes de escritura (papiro, papel, pergamino...) y formatos (hoja, rollo, códice...) utilizados entre Egipto y al-Andalus (ss. VII y XV).

Fechas, horario y tipo de público:

Martes 17 nov., 10 hrs.: para público general y universitarios.

Miércoles 18 nov., 10 hrs.: para grupos de estudiantes.

Descripción: En una época en la que la escritura digital ha sustituido casi por completo al papel y la tinta, resulta especialmente revelador volver la mirada hacia los soportes que durante siglos hicieron posible la transmisión del conocimiento. Frente a la rapidez de los cambios tecnológicos actuales, la escritura experimentó una evolución lenta y continua, desde que los egipcios comenzaran a utilizar cálamos, tinta y papiros para dejar constancia escrita de su día a día. En este taller abordaremos la producción, uso, desuso y reutilización de los principales materiales de escritura empleados en el Mediterráneo, especialmente tras la conquista árabe de Egipto. Aunque el papiro, junto al pergamino, siguió empleándose en toda la cuenca del Mediterráneo, la aparición del papel, menos costoso y más rápido de producir, marcó un antes y un después en la comunicación diaria y la transmisión del saber.

En este taller descubriremos cómo se produjeron los principales soportes de escritura utilizados en el Mediterráneo. Explicaremos cómo fue el cultivo de la planta de papiro en Egipto, su manufactura y difusión por toda la cuenca mediterránea; cómo se producía el pergamino y para qué tipo de textos se utilizó; cómo surgió y manufacturó el papel árabe, y en qué lugares de la península ibérica se instalaron sus primeras fábricas. Conoceremos los formatos más utilizados (hoja, rollo, códice...), cómo se fabricaban las tintas, sus principales componentes, y cuáles fueron los manuscritos más representativos durante este periodo. El taller cuenta con una parte práctica en la que los participantes experimentarán la escritura con cálamo sobre papiro, y crearán su propio amuleto en árabe.

Organiza: Sergio Caro Martín (ILC-CSIC)