

En el límite: textos en inglés del siglo XXI interpelan a la Salud Mental

Esta actividad propone explorar cómo la literatura en lengua inglesa del siglo XXI — en sus manifestaciones poéticas, narrativas y gráficas— se ha convertido en un espacio privilegiado para la problematización de la salud mental. En un contexto marcado por la intensificación de crisis sociales y personales, los textos contemporáneos articulan experiencias de dislocación derivadas de la migración y el desplazamiento, la violencia de la discriminación racial, las adicciones, la precariedad y la enfermedad en un amplio espectro de formas. Estas condiciones no solo configuran los imaginarios literarios actuales, sino que también redefinen las formas de lectura y debate en nuestras sociedades. La propuesta examina así la creciente centralidad de la salud mental como eje crítico y estético, atendiendo a su capacidad para interpelar, desde el límite, las tensiones entre subjetividad, comunidad y representación.

Sesión 1, 26 de noviembre, 12:30-14:30

Alberto García García–Madrid:

La poesía como herramienta de reparación: trauma, migración y salud mental en Ocean Vuong

Antonio Jiménez Hernando:

Disociación y automaticidad en la poesía de Souvankham Thammavongsa.

Belén Fernández Crespo:

Nox y la melancolía inconsolable

Esther Sánchez–Pardo:

Sonido, eco, reverberación en Tamara Kamenszain

Sesión 2, 26 de noviembre, 16:30-18:30

María Porras Sánchez:

Enfermedad mental y migración en *Feeding Ghosts*, de Tessa Hulls

José Manuel Correoso Ródenas:

Catolicismo y desolación mental en *Songs in Ordinary Time*, de Mary McGarry Morris.

Mario Millanes Vaquero:

Acercamiento aprofuturista al trauma colectivo intergeneracional en *Parentesco*, de Octavia Butler

Bárbara Zubieta Jarén:

Alquimia, escritura y salud mental en la obra de Diane di Prima

Final