

EL ÁRBOL: UN ARCHIVO VIVO DEL TIEMPO

Presentación

El árbol es un ser vivo profundamente ligado a la historia de la Tierra y al desarrollo de la vida en el planeta. Desde tiempos muy antiguos, los árboles han sido esenciales para numerosos seres vivos y las sociedades humanas. Han proporcionado alimento, cobijo, combustible y materiales; han protegido del frío durante el invierno y del calor en verano; y han contribuido a crear y conservar los ecosistemas que hacen posible la vida.

Sin embargo, gran parte de esta historia ha permanecido oculta. Durante mucho tiempo, el conocimiento sobre las primeras sociedades humanas se construyó principalmente a partir de los materiales que mejor se conservan, como la piedra. La madera, las cortezas, las ramas y otros materiales vegetales se degradan con facilidad, por lo que apenas han dejado restos visibles en muchos yacimientos y solo nos quedan sus huellas.

El estudio de estos materiales orgánicos está cambiando nuestra forma de comprender el pasado. La madera se utilizó para construir viviendas, fabricar herramientas y recipientes, encender fuego, levantar estructuras, crear espacios de protección y transformar el paisaje. Por ello, junto a la conocida Edad de Piedra, esta actividad propone hablar de una posible «Edad de la Madera»: una forma de reconocer la importancia que tuvieron los árboles en la vida cotidiana, la tecnología y la cultura de las primeras comunidades humanas.

Pero el árbol no solo forma parte de la historia: también la registra. Su tronco, sus anillos, su corteza, sus raíces y sus hojas conservan las huellas de su crecimiento y de las condiciones ambientales que lo han rodeado. Cada árbol puede entenderse como un archivo vivo, un ser cronológico capaz de guardar en su propia materia una parte de la historia del planeta.

A lo largo del tiempo, los seres humanos también han dado a los árboles un importante valor social, cultural, simbólico y artístico. El árbol ha sido alimento, vivienda, herramienta, fuente de energía y material de construcción, pero también lugar de encuentro, elemento sagrado, símbolo de vida y protagonista de relatos, tradiciones y obras de arte.

El objetivo principal de esta actividad es proponer los y las participantes un recorrido interdisciplinar por la figura del árbol como ser vivo, recurso fundamental y testigo del tiempo. Desde perspectivas paleontológicas, arqueológicas, sociales y artísticas, se abordará su importancia en el pasado, su presencia en la actualidad y su papel en el futuro.

A través de distintas intervenciones y un taller artístico, se ofrecerá una visión accesible del valor científico, histórico, patrimonial y artístico de los árboles. La actividad permitirá comprender que cada árbol es, al mismo tiempo, parte de un ecosistema, memoria de un territorio y registro vivo de una historia que supera ampliamente la escala del tiempo humano.

Programa: 1,5h

1. El origen de los árboles en la Tierra

Duración: 10 minutos

Ponentes: Francisco Ortega, Iván Narváez y Fernando Escaso (Grupo Biología Evolutiva UNED)

Se realizará un recorrido por el origen y la evolución de los árboles en la Tierra, desde la aparición de las primeras formas vegetales con estructura arbórea hasta su expansión por los distintos ecosistemas del planeta. La actividad permitirá comprender cómo los árboles se adaptaron a condiciones ambientales muy diversas y cómo su presencia transformó progresivamente los paisajes y favoreció el desarrollo de nuevas formas de vida.

Desde una perspectiva paleontológica y evolutiva, y con el apoyo de materiales visuales, fósiles y reconstrucciones, se presentará de manera didáctica el origen biológico de los árboles y su papel en la historia de la vida terrestre. Asimismo, se mostrarán algunos restos fósiles de árboles del Eoceno, que permitirán acercar a los y las participantes al trabajo paleontológico y comprender cómo estos vestigios conservan información sobre los paisajes y ecosistemas del pasado.

Los contenidos se adaptarán al nivel de comprensión de los y las participantes, fomentando la observación, la curiosidad y la reflexión sobre los cambios que ha experimentado el planeta a lo largo de millones de años.

2. El árbol a través de las civilizaciones

Duración: 10 minutos

Ponentes: Javier Fernández, Zaira Villa, Virginia Lozano, Klo Nieto y Fátima Marcos

Desde una perspectiva arqueológica, los participantes conocerán la importancia que han tenido los árboles en la vida de las sociedades humanas a lo largo de la historia. Durante mucho tiempo, el estudio de la Prehistoria se centró en materiales resistentes como la piedra, ya que la madera y otros restos orgánicos se deterioran con facilidad. Sin embargo, las nuevas técnicas de análisis están permitiendo descubrir un pasado mucho más orgánico, en el que los árboles y los recursos vegetales tuvieron un papel fundamental.

Se explicará de forma sencilla cómo la dendrocronología estudia los anillos de crecimiento de la madera y permite conocer la edad de los árboles, aproximarse a las condiciones climáticas del pasado y fechar algunos restos arqueológicos. Esta técnica también puede utilizarse para estudiar edificios históricos y las tablas de madera sobre las que se pintaron determinados cuadros. También se mostrará cómo los primeros grupos humanos dependían de la recolección de frutos, semillas y otros recursos vegetales para alimentarse. La madera se utilizaba como combustible y como materia prima para fabricar herramientas, recipientes y objetos cotidianos, construir refugios y protegerse del frío y del calor.

A través del estudio de restos de madera, carbones, semillas y huellas de postes, los participantes podrán conocer mejor las especies vegetales que existían, el uso que las comunidades hacían de ellas y las características del paisaje en el que vivían. Estos restos permiten descubrir una parte de la vida cotidiana que no aparece reflejada únicamente en los objetos de piedra.

Como ejemplo, se presentará el yacimiento de Woodhenge. Las excavaciones permitieron identificar varios círculos de agujeros en los que se levantaban grandes postes de madera. Este yacimiento ayudará los participantes a comprender que las comunidades prehistóricas no solo construyeron monumentos con piedra, sino también con árboles, aunque la madera haya desaparecido y únicamente se conserven sus huellas en el terreno.

Se abordará además el cambio producido durante el Neolítico, cuando las comunidades comenzaron a asentarse, cultivar plantas y gestionar de forma más directa los bosques y los recursos vegetales. Este proceso transformó su alimentación, sus viviendas, sus actividades y su relación con el paisaje.

Por último, se hablará del valor simbólico y religioso de los árboles. Los y las participantes conocerán ejemplos de árboles considerados sagrados, bosques utilizados para ceremonias y lugares en los que determinados ejemplares fueron protegidos o empleados como espacios de reunión y culto. De esta manera, podrá comprender el árbol como fuente de alimento y materiales, como elemento constructivo, como registro del paso del tiempo y también como parte de las creencias y de la vida social de las comunidades.

3. Cohabitar con los árboles: una visión social de los árboles en la actualidad

Duración: 10 minutos

Ponentes: Jorge Fustero

Presentación final sobre el valor contemporáneo que adquieren los árboles en la sociedad. Desde una perspectiva ecológica, social y artística, se realizará un análisis de las relaciones que se establecen entre seres humanos y árboles más allá de su gran valor como plantas.

Ante la crisis ecosocial actual, las corrientes de pensamiento contemporáneas plantean un cambio de perspectiva a la hora de contar las historias. Una nueva mirada que rompa con el antropocentrismo y promueva la empatía y comprensión desde la perspectiva de otras especies para promover una conciencia ecológica. Ante este escenario, se planteará el árbol como protagonista de esta nueva mirada. A través de un breve recorrido por el arte contemporáneo, se explicará a los participantes como los artistas proponen estas nuevas formas de entender y mirar a los árboles.

La convivencia en las ciudades, las tradiciones en espacio rurales y la conexión con los bosques establecen distintas percepciones donde los árboles se convierten en vecinos o compañeros. Su figura establece un vínculo con los seres humanos que va más allá de entender los árboles como vegetación urbana o mera decoración. Se comprende como un agente social

dentro de las sociedades humanas. Desde las prácticas artísticas contemporáneas, se hará una revisión de estas ideas para su posterior práctica en el taller.

4. Taller: Registrar la historia de los árboles que nos rodean

Duración: 1 hora

Coordinación: equipo de educadoras del MuPAI

Actividad práctica centrada en diferentes técnicas gráficas y plásticas que permiten el registro directo de elemento vegetales provenientes de los árboles. Se emplearán diferentes partes de árboles (cortezas, anillos del tronco, hojas) que guardan un registro y un significado directo de la historia y la evolución del árbol del que formaron parte.

A través de distintas técnicas artísticas, en especial a las relativas al grabado y a la estampación, se propondrán ejercicios que permitan interpretar la historia de esos árboles, no solo a nivel visual, sino también a nivel conceptual. Se planteará que la propia práctica artística que se realice con los participantes permita generar un espacio de conversación y colaboración que de pie a obras colaborativas sobre la presencia social e histórica de los árboles.

Como complemento al taller, se presentará en el aula varias obras de grandes dimensiones que presenten y recojan las ideas expuestas previamente. Servirá para presentar las técnicas plásticas que se realizarán en el taller y otras más que permiten registros similares. Se contará con reproducciones de hojas de árboles del Eoceno para simular restos fósiles con los que se trabajan en paleontología que faciliten y dinamicen también las presentaciones teóricas. La finalidad del taller es hacer una conexión entre ciencia y arte que permita revalorizar las diferentes disciplinas involucradas, destacando la colaboración de estas como elemento fundamental en la investigación.

Recursos y materiales

- Papeles de diversos grosores, materiales de grabado y estampación (tórculo, bárem, tintas, etc.), de dibujo (carboncillo, lápices, etc.) y otros posibles materiales de registro
- Elementos vegetales del árbol (cortezas, hojas, etc.)
- Hojas de árboles
- Material visual complementario adaptado al público joven

-